

BREVE GUIDA PER ELABORAZIONE FOTO ASTRONOMICHE CON PHOTOSHOP. PARTE 3

- TECNICA DELL'USO DELLE MASCHERE DI LIVELLO E INTERVENTO SELETTIVO SULL'IMMAGINE, PARTE 1

Una volta eseguito il comando curve, interveniamo anche sulla saturazione del colore con
IMMAGINE > REGOLAZIONI > TONALITA'/SATURAZIONE

In modo da saturare maggiormente la nebulosa.

Questo è il risultato



Se vi soddisfa sarà ora necessario incorporare i cambiamenti apportati a sfondo copia sulla nostra IMG1

Sulla barra degli strumenti eseguiamo LIVELLI > UNISCI LIVELLI

Osserviamo che sfondo copia è sparito ed è rimasto sfondo con tutte le modifiche apportate dall'uso della maschera.

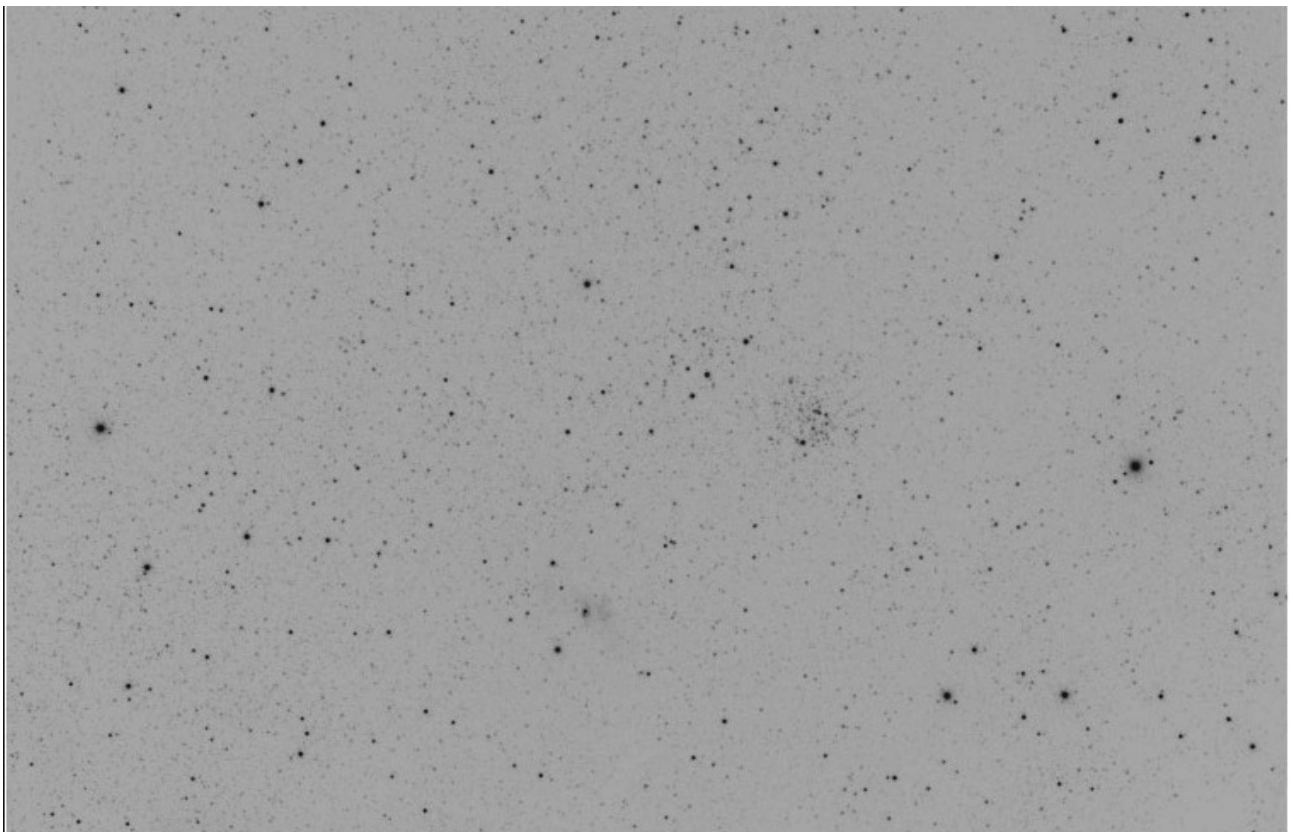
Nel caso di nebulose ad emissione possiamo utilizzare per la realizzazione della maschera atta ad accentuarne le sfumature, solo il canale rosso, più ricco di segnale, mentre se stiamo elaborando le pleiadi ad esempio il solo canale blu.

E se invece di agire sulla nebulosa dovessimo intervenire sul fondo cielo? Sempre per lo stesso principio dovremo creare una maschera con un fondo cielo chiaro, mentre per preservarle dall'azione, stelle e nebulosa dovrebbero essere scure.

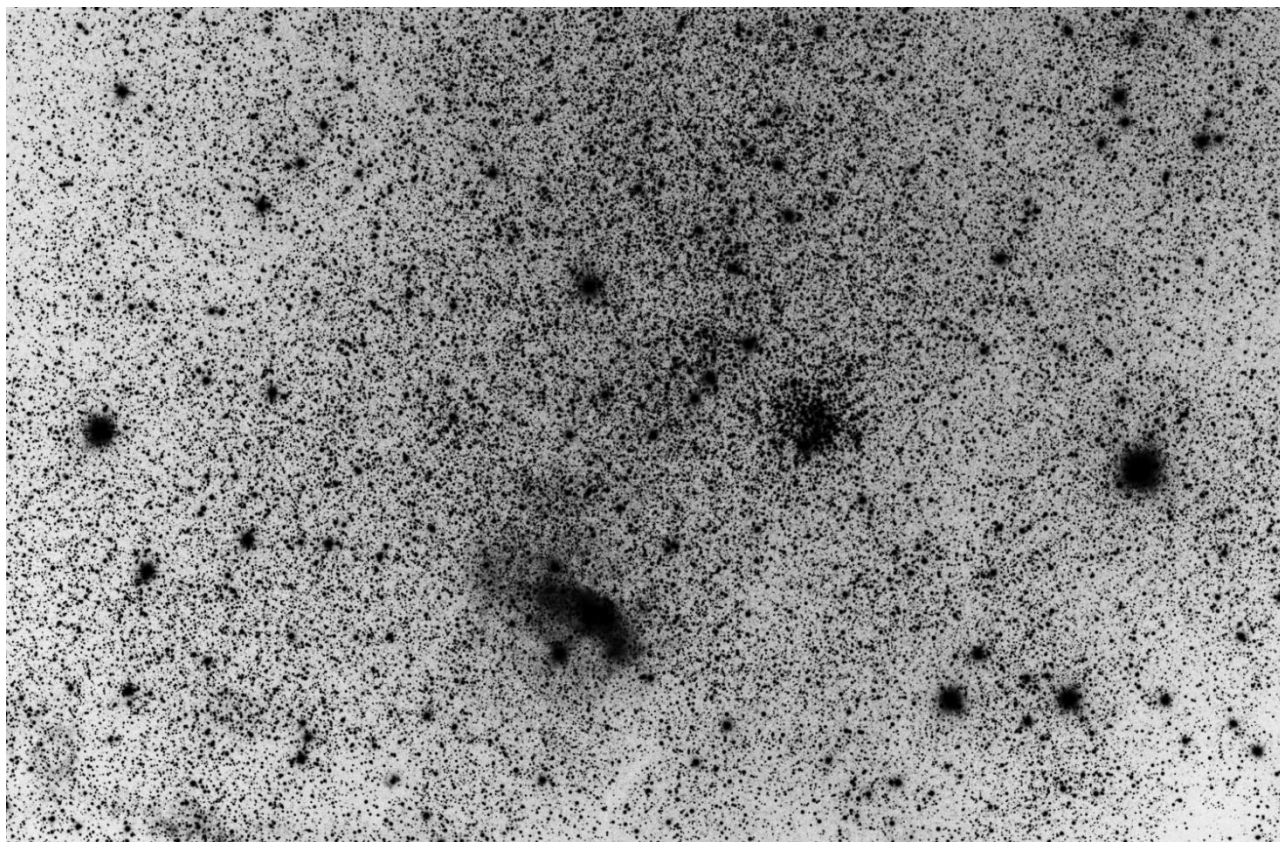
Questo è possibile utilizzando in fase di messa a punto della maschera il comando

IMMAGINE > REGOLAZIONE > INVERTI

Il TIF di partenza in BW apparirà ora a colori invertiti



E intervenendo come descritto in precedenza con curve e livelli, otterremo presto una maschera di questo tipo



Che ci permetterà di trattare selettivamente il nostro fondo cielo.

E' molto utile anche creare una maschera che ci permetta di intervenire solo sulle stelle, in modo per esempio da regolarne la saturazione.

Partendo sempre dal nostro TIF iniziale convertito in BW, eseguiamo

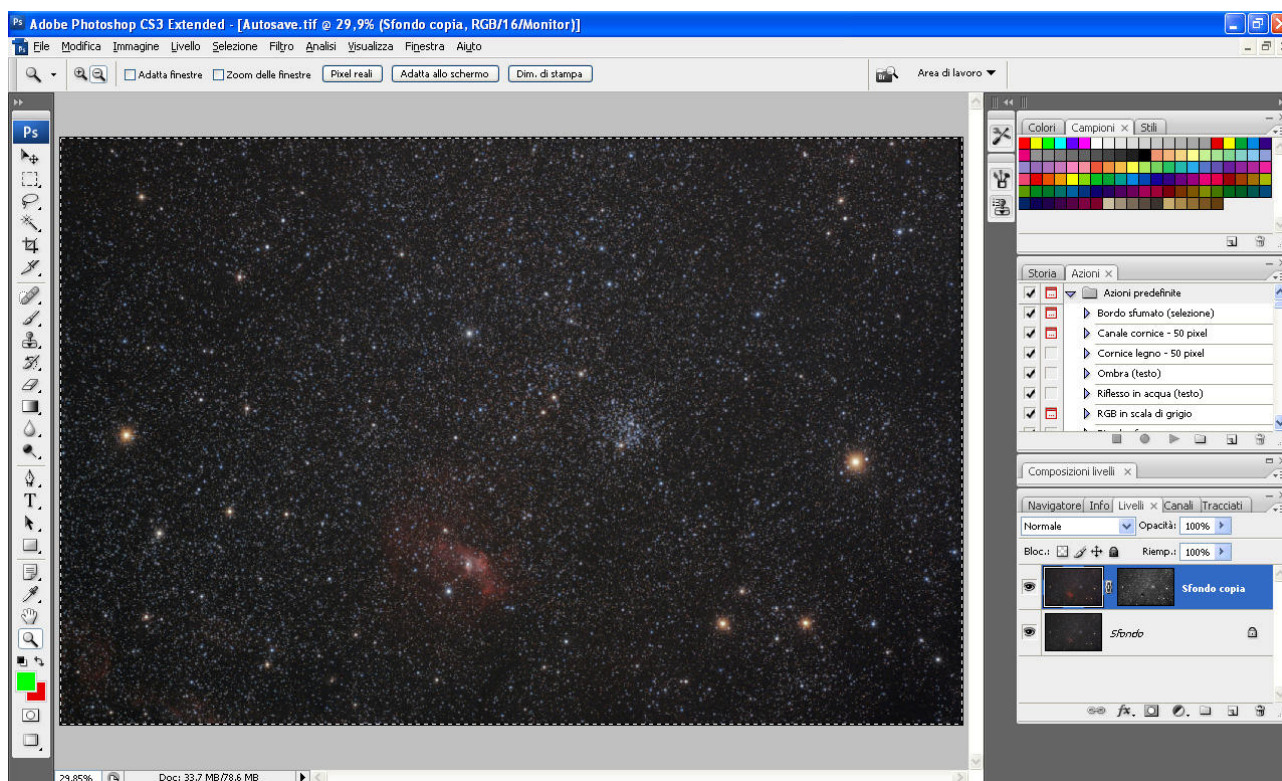
IMMAGINE > REGOLAZIONE > LUMINOSITA/CONTRASTO

Agendo sui cursori è possibile esaltare particolarmente le stelle che appariranno poi come veri e propri buchi bianchi su un foglio nero.

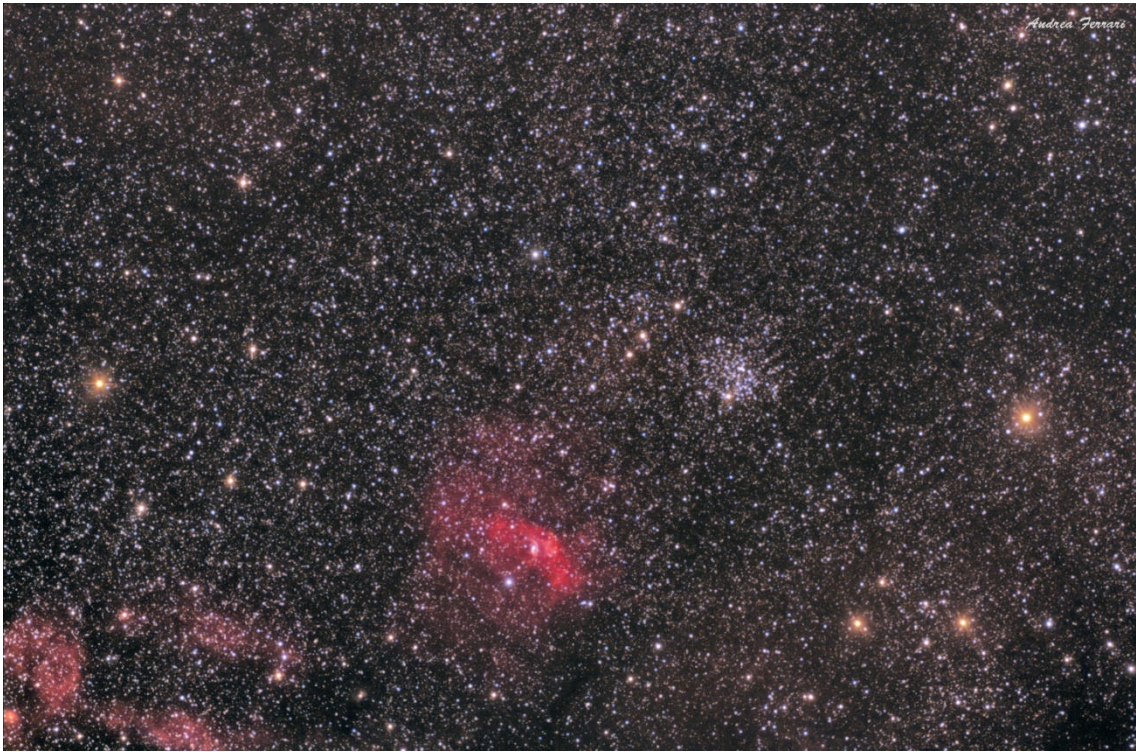


Utilizzando questa maschera e lanciando correzione colore selettiva, interveniamo solo sulle stelle caricandole di colore a piacere.

Il miglioramento è evidente



Le maschere di livello, se usate adeguatamente, sono una tecnica elaborativa eccellente. L'importante è non fossilizzarsi su una scaletta esecutiva fissa. Personalmente uso molti più comandi per creare le mie maschere, quelli elencati in questa piccola guida sono quelli basilari. Con l'esperienza si apprendono molte "finezze" e si impara a dosare la mano in modo diverso a seconda dell'immagine che abbiamo davanti. Meglio stare leggeri, fare molti passaggi e curare maniacalmente ogni dettaglio nella creazione delle nostre maschere. Il risultato è assicurato.



Spero di essere stato chiaro, non è facile, ma soprattutto che questo testo possa essere utile a qualcuno per avere delle soddisfazioni in più da questa bellissima passione.

Un saluto

Andrea Ferrari